



Jacqueline

Tankar och inspiration till utställningen är hämtade från Vålösund vid Vänerens strand. Vid inloppet står en monumental skulptur uppförd av den norske skulptören Carl Nesjar. Den är gjord av betong och har delvis blåstrad yta i gråa toner. Pablo Picasso har gjort förlagan och modellen. Det är en kraftfull och tydlig skulptur som trots allt har en mjuk konturlinje som avbildar delar av ett ansikte. Utgångspunkten och Pablos inspiration är hans fru Jacqueline Roque. Den är skänkt till Kristinehamns kommun och invigdes 1965. Konstnären Bengt Olson såg till att Kristinehamn tog emot denna fantastiska gåva.

Mina bilder och min konst präglas ofta av starka färger och tydliga konturer och gärna med glädje i kompositionen. Den svarta linjen samlar ihop på ett tydligt sätt. Mitt måleri är format av både klassisk träning och målerisk anda och tar gärna inspiration från serievärlden och graffitikulturen. Akryl och tusch är helt genomgående. Jag föredrar akryl för att den torkar snabbt och det ger mig möjlighet att lägga på nya lager; om och om igen. Ibland tunnas färgen ut och får då en mer transparent känsla. Tusch används till skiss och kontur.

När jag ser och uppfattar något som ger inspiration, då skissar jag och dokumenterar. Upplevelsen tar sin väg genom mina ögon, hjärnan och ut i handen och förändras från första intrycket. Sakligheten har alltid sin utgångspunkt i realism men slutar inte nödvändigtvis i begriplighet eller tydlighet.

Tålmod är inget jag har tid för, jag gör allt i en iver - men det är också min styrka. Jag söker en friskhet i måleriet och då måste hela genomförandet gå undan. Känns resultatet för tungt och överarbetat börjar jag om och skissar vidare. Det blir många undermålingar och ofta anar man något från en tidigare bild – något som jag gärna utnyttjar.

Upplevelsen av bilden/bilderna är viktigast av allt, både för mig själv och betraktaren. När någon hittar något; en känsla eller en igenkänning – då känns det bra.

Peter Gruvander